

A Monsieur et Madame A. DIOT



QUATUOR

POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

G. M. WITKOWSKI

	Prix nets
Partition	3 »
Parties séparées .	10 »

**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Chambaud et C^e. Paris.

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



1^{er} VIOLON

G.M. WITKOWSKI

I

Lent et soutenu (♩=60)

1 7 2 1 2^d von

1^{er} VIOLON 3

p *expressif* *sf* *augmentez peu à peu*

f *diminuez peu à peu* *p*

4

p

5

f *f* *f*

6

dimin. beaucoup pp *p* *expressif* *augmentez*

7

f *soutenu* *sf* *ff*

8 *Ral. peu à peu*

p *augmentez peu à peu* *f*

Un peu plus lent (♩=40)

pp

1^{er} VIOLON

9 2^e Corde
pp

10
f expressif *mf* *p augmentez peu à*

11 Mouvt du début
soutenu *peu et pressez mf* *f* *ff* *large et très soutenu*

12 au Mouvt
Ral. *dim.* *1* *2^d von*

13
1^{er} VIOLON *pp très doux* *mf* *pp*

4^e C. *sf* *pp* *sf* *ppp* *long* *Enchaînez*

II

Assez animé (♩=120 à 126)
pp très soutenu *sf* *pp*

sf *p* *3*

Un peu ralenti **14** au Mouvt
f *p* *2*

1^{er} VIOLON

p *mf* *f* *cresc.* *ff* *f expressif* *sf* *pp cresc.* *f* *ff* *mf* *f* *sf* *sfz* *sf* *sf* *sf* *p* *pp* *mf* *p* *sf* *p sautillé* *mf avec tendresse* *Ral.* *au Mouvt* *sf* *p* *p sautillé* *pp* *mf* *f* *4^e C.* *Retenu* *mf* *p en dehors et soutenu* *cresc.* *f* *ppp*

8 15 16 17 18 19 20 21 22

Un peu retenu au Mouvt Ral. au Mouvt Retenu

1 2 1 2 1 2 3 4 5

D. & F. 6293

1^{er} VIOLON

23

pp

1 2 3 4 5

24

cresc.

25

p

26

ff

27

mf bien chanté

28

p

mf avec chaleur

29

p *p* *mf*

augmentez peu à peu

30 Beaucoup plus lent (♩=72)

sf *subit p* *poco sf* *poco sf* *long*

1^{er} VIOLON

31 *Très lent*

pp *4^e C.* *Pressez peu à peu et augmentez*

sf *expressif* *sf* *sf*

32 *Mouv^t du début (Assez animé)*

p *poco sf* *sf*

Un peu ralenti

p *soutenu*

33 *au Mouv^t*

f *mais pas trop* *sf* *f*

34 *au Mouv^t*

Retenu *p* *f* *f*

8 *p* *f* *3*

Ral. *ff* *p*

1^{er} VIOLON

1

35 au Mouvt

D. & F. 6293

III

Très vif (♩ = 100)

f *p très léger*

f *p*

40 *f*

ff *ff* *pp*

p *f* *pizz.*

41 *arco* *f*

ff *ff*

42 *f*

mf expressif

43 *soutenu f*

1^{er} VIOLON

44

f

f *f* *p*

sf *p* *sf* *f*

45

mf *cresc.* *ff*

ff *p* *p*

46

pp *pp* *pizz* *pp*

47 **Au même mouvt mais moins rigoureusement** ($\text{♩} = \text{♩. du } \frac{3}{4}$)

arco *pp* *poco cresc.*

poco cresc.

Retenu

48 **au Mouvt**

p léger

cresc. *f* *ff* *Ral.* *long*

49

p

Retenu

 f

50

pp très léger

veile

51

v

Cédez un peu

1^{er} VIOLON

52

au Mouvt



53



54

Très retenu

au Mouvt



55

au Mouvt



56

Mouv^t du début (♩. = ♩)

Alto 1^{er} VIOLON pizz. **57**

pp

58

mf *p*

f *f* *pp*

arco *ppp* *mf* *ff* pizz. **59** arco *f*

ff *ff*

60 *f* *expressif* *mf*

61 *f soutenu*

f **62** *f*

1^{er} VIOLON

p *f* *f* *sf* *f* *1*

p *f* *mf* *cresc.*

63 *ff* *1*

f *ff* *toujours ff*

64 *très long* *sec* *8* *2/4*
(Environ 4 mesures du mouvt)
ff

D'un mouvt moins rigoureux ($\text{♩} = \text{♩}$)

pp *poco cresc.*

f *Assez retenu* **65** *au Mouvt avec sentiment* *p mais en dehors*

f *1* *2*

f *ff* *ff* *ff* *pizz.*

IV

Très lent (♩ = 40)

p expressif et soutenu *sf*

66 *f* *p*

67 *f* *p*

68 *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. molto

69 Un peu moins lent (♩ = 56 à 60) **70** *sf* *p*

71 *p* avec sentiment *cresc. poco a poco*

ff *dim. peu à peu*

72 *pp* *mf* *bien chanté*

73 *mf* *cresc.* *f*

74 Pressez peu à peu *f* *ff* *p* *cresc.* *long* *animé* *mf*

Enchaînez

D. & F. 6293

1^{er} VIOLON

V

Animé (♩ = 132)
mf bien rythmé

75 *p* *cresc.* *cresc.*

Cédez un peu *ff* **Au mouvt** *p* *cresc.*

Ral. **76** *ff* **Au mouvt**

77 *p* **Cédez un peu** *pp*

Un peu moins animé

f *dim.* *cresc.*

78 *p* *expressif* *cresc.*

Plus animé (Mouvt du début) **79** *f* *f soutenu* *p* **6**

80 *ff soutenu*

dim.

81 *Retenu* *assez long* *Au mouvt* *Retenu*

p *p* *p*

82 *Au mouvt*

p *poco a poco cresc.* *mf*

83 *pp sautillé* *mf en dehors*

pp sautillé *mf* *p* *sf*

sf *sf* *poco cresc.*

85 *p* *p*

86 *f* *p* *mf*

87 *mf*

88 *f* *ff* *p*

1^{er} VIOLOND'un mouv^t moins rigoureux

89 *p* *cresc.* *f* *mf* *sfz* Cédez peu à peu

p *pp* Ral.

90 Très lent (♩ = 40)

p bien chanté en dehors *sf*

91 *sf* *p*

cresc.

92 *f* *cresc.*

sf *f* *pp* *p*

93 *p* expressif *sf* augmentez peu à peu

et pressez jusqu'au mouv^t suivant 94 *ff* *dim. beaucoup*

Animé (♩ = 132) *pp* très léger

95

p

cresc.

96

f

ff

97

p

cresc.

Cédez un peu

ff

Au mouv^t

p

Retenu

98 Au mouv^t mais un peu moins animé

p

expressif

99

f

p

p

cresc.

Plus animé (Mouv^t du début)

f

p

100 6

f

101

ff soutenu

1^{er} VIOLON

102

dim. p pp sautillé

Ral. long *Au mouvt*
mf en dehors pp

Ral. long *Au mouvt*
mf cresc. f

103

dim. p cresc. poco a poco

cresc.

104

ff fff avec passion

cresc.

105

Très retenu *Au mouvt Plus animé*
ff ff soutenu fff

sf> fff

A Monsieur et Madame A. DIOT



QUATUOR

POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

G. M. WITKOWSKI

	Prix nets
Partition	3 »
Parties séparées .	10 »

**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Chambaud et C^e. Paris.

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



2^d VIOLON

G. M. WITKOWSKI

I

Lent et soutenu

p *expressif* *sf* *V*

1

2

3

augmentez peu à peu *diminuez peu à peu* *f*

3 *p* *mf* *soutenu* *bien chanté*

4

5 *sf* *f* *f*

6 *dim. beaucoup* *pp* *expressif* *p*

augmentez *f* *f* *sf*

7 *V*

augmentez peu à peu *ff* *p* *f*

8 *Ral. peu à peu*

2^d VIOLON

Un peu plus lent

1

pp *pp*

9

10

f *mf*

augmentez peu à peu et pressez

11

Mouv^t du début

ff large

dim.

Ral.

12 au Mouv^t

pp très doux

mf

13

pp

sf *pp* *sf* *ppp*

long

D. & F. 6293

II

Assez animé

3 *sf* *p soutenu* *pp* *sf*

Un peu ralenti

14 *p* *mf en dehors, soutenu*

cresc. *f* *ff* *f soutenu* *pp cresc.*

Un peu retenu **15** *sf* *f* *ff* *p* **au Mouvt**

16 *cresc.* *f*

17 *sf* *p* *sf* *mf* *sf* *p*

p sautillé

Ral. **18** *sf* *p* *mf avec tendresse* **au Mouvt**

19 *pp* *cresc.*

20 *f* *en dehors* *f* *3* *2* *3* *3*

Retenu **21** *sf* *mf en dehors, soutenu* *p* **Toujours retenu** **au Mouvt** *cresc.* *f*

2^d VIOLON

22



23



24



25

*cresc.*

26

*ff*

27

*mf bien chanté*

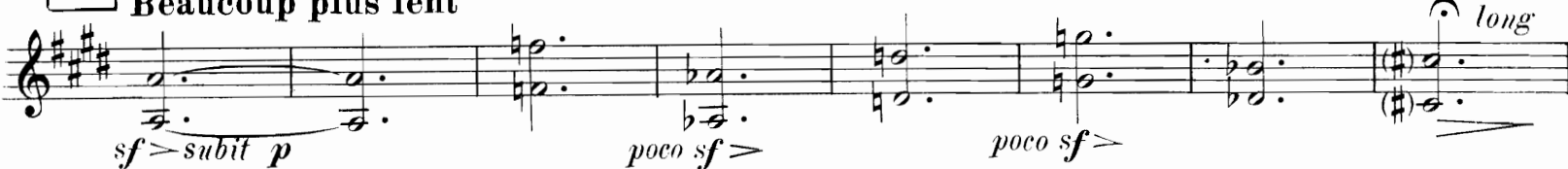
28

*p**p*

29

*mf**augmentez peu à peu*

30

Beaucoup plus lent*sf > subito p**poco sf >**poco sf >**long*

2^d VIOLON

31 *Très lent*

pp *sf*

Pressez peu à peu

sf *expressif* *sf*

et augmentez **32** *Mouv^t du début*
(Assez animé) *3*

poco sf *p* *p* *sf*

Un peu ralenti

33 *au Mouv^t*

f mais pas trop *sf* *f en dehors et soutenu*

soutenu *p* *f* *f*

Retenu **34** *au Mouv^t*

f *ff*

Ral. **35** *au Mouv^t*

p *pp* *pp sautillé*

2^d VIOLON

mf avec tendresse

Retenu **36** *sf* *mf sautillé* *au M^t*

37 *f* *mf en dehors*

Retenu **38** *f* *Toujours un peu retenu* *Ral.* *pp* *au Mouvt* *p* *cresc.*

39 *Lent* *sf* *p subit* *sf* *sf* *au Mouvt* *p*

cresc.

III

Très vif

f *p* très léger

1

40

p

f *ff* *p* un peu en dehors

pp *pp*

pizz. *f*

41 *arco* *f*

f *ff* *pizz.*

42 *arco* *p* *p*

2^d VIOLON

43

Y
f

pizz. 1 *arco*

f

44

f *<sf>* *sf*

p *f* *sf* *sf*

p *sf* *mf* *sf* *cresc.*

45

ff

ff *p*

46

pizz. 4

pp

2^d VIOLON

1 arco 2 3 4 *poco cresc.* 5 6 7 8

pp

47 *peu marqué*
au même Mouvt mais moins rigoureusement

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 *Retenu* **48** au Mouvt
p léger

cresc. *f cresc.*

Ral. *long* **49** au Mouvt
ff *p très peu marqué*

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28

2^d VIOLON

Retenu **50** **au Mouvt**

pp très léger

1 2 3 4 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 1 2

velle **51**

3 4 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22

velle

23 24 1 2 3 4 5 6 7

Cédez un peu

8 9 10 11 12 13 14 15 16

52 **au Mouvt**

mf bien chanté *cresc.*

f

53 4

D. & F. 6293

2^d VIOLON

5

f *f* *p un peu en dehors*

1 *ff* *ff*

59 *arco* *f* *ff*

60 *pizz.* *ff* *p* *arco*

61 *f*

pizz. 1 *arco* *f*

62 *f*

1 *p* *f* 1

63 *p* *sf* *mf* *sf* *cresc.*

64 *très long* *sec* 8

toujours ff

(♩ = ♩.) Moins rigoureux

pp

65 *Assez retenu* *f* *au Mouvt* 1 2 3 4

pp léger

5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30 31

32 33 34 *Retenu* *au Mouvt* *Retenu* *au Mouvt* 1

poco sf *poco sf* *ff* *pizz.*

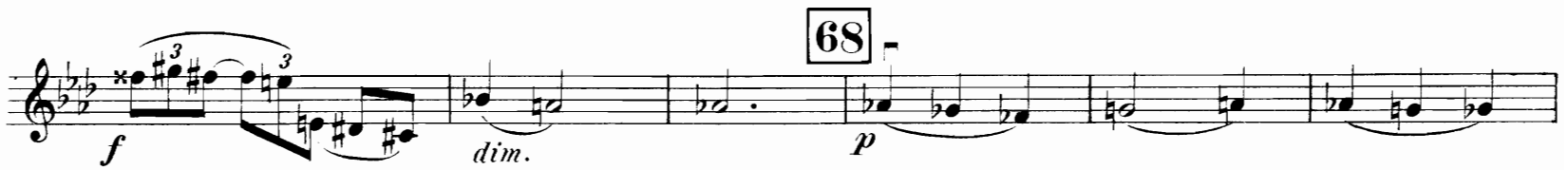
ff *ff*

D. & F. 6293

2^d VIOLON

I V

Très lent (♩ = 40)



72 1 *p*

mf cresc. **73** *f*

p cresc.

74 Pressez peu à peu *f* *ff* *long.* *mf* **Animé** **Enchaînez**

V

Animé (♩ = 132)

mf

75 *p*

cresc. *ff soutenu* *p* **Cédez un peu** **au Mouvt**

Ral. **76** *ff* **au Mouvt**

77 *p* **Cédez un peu** 1

2^d VIOLON

Un peu moins animé

pp *cresc.* *f*

dim. *p* **78**

en dehors *cresc.* *mf* *f* *mf* **79**

80 *f* *ff*

dim. **81** *pp très léger* *p en dehors* *pp* *p* *pp léger*

82 *Retenu* *p en dehors* *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

83 *pp sautillé*

84 *p* *sf* *sf*

1 *poco cresc.*

85 *p* *f*

86 *p*

87 *mf* **1**

88 *mf* *cresc.* *f* *ff*

d'un mouv^t moins rigoureux

p *sf* *mf en dehors*

89 *cresc.* *f*

Cédez peu à peu *mf* *p* *sf* *Ral.*

90 *Très lent* *pp très doux*

91 *sf* *p*

2^d VIOLON

1 *p* 5 1 5 5 1

92 *mf* 5 5 *f* 5 5 5 *cresc.* 5

93 *sf* 5 *f* *pp* *p*

Augmentez peu à peu et

pressez 94 jusqu'au mouv^t suivant *ff* *dim beaucoup*

Animé (♩ = 132) *pp très léger*

95 *toujours pp* *cresc.*

96 *f* *mf*

97 *f* *ff*

2^d VIOLON

cédez un peu

p cresc. ff

au Mouvt

Retenu

98 *Au mouvement mais un peu moins animé*

p

f

99 *1*

p expressif cresc.

Plus animé (Mouvt du début)

soutenu f p

100 *soutenu mf bien chanté*

101 *f ff*

102 *p pp sautillé*

Ral. long

Au mouvt

pp

Ral.

mf

2^d VIOLON

21

Au mouvt

pp *cresc.* *f*

103 *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

104 *f* *ff* *bien en dehors* *suivez*

p

cresc. molto

Très retenu 105 Plus animé *ff* *ff* *soutenu* *fff*

sf *fff*

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



VIOLONCELLE

G. M. WITKOWSKI

I

Lent et soutenu **6** **Alto** **1**

2 **VIOLONCELLE**
p expressif *sfz*

3
augmentez peu à peu *f* *dim.*

4
peu à peu *3* *en dehors et bien chanté* *soutenu*

5 *sfz*

6 *f* *3* *1* *2* *3* *4* *5*

7 *pp* *f soutenu* *sfz*

8 *ff* *p* *augmentez peu à peu* *Ral. peu à peu* *f*

VIOLONCELLE

Un peu plus lent

9 *pp*

pp *f*

10 *mf* *p* **Augmentez peu à peu**

et pressez *f* **11** *ff* **Au mouvt du début** *large, soutenu*

Ral.

12 *pp très doux* **Au mouvt**

mf

13 *pp* *pizz.* *long* *Enchaînez*

II

Assez animé

pp *sf* *sf* *p*

VIOLONCELLE

Un peu ralenti **14** au Mouvt

f *p* *mf* *cresc.* *ff* *f soutenu*

Un peu retenu **15** au Mouvt

pp *cresc.* *f* *sf* *ff*

16

p *cresc.* *f*

17

p *sf* *pp* *sf* *mf* *sf* *p* *sf*

Ral. au Mouvt **18**

sf *p*

19

mf avec tendresse *cresc.* *p soutenu et chanté*

20

cresc. *f*

Retenu

21 Toujours retenu

au Mouvt

22

mf *p* *cresc.* *f*

VIOLONCELLE

23

ppp *poco sf* *poco sf*

1 *pizz.* 3 *arco* *pp* *poco sf* *sf*

24

1 *cresc.*

25

1 *p mais en dehors*

26

4 1 4 3 1 3 1 *ff*

27

sf *ff* *sf* *sf* *mf*

28

tr *tr* *p* *mf* *soutenu et en dehors*

29

3 *p* *mf soutenu*

30

augmentez peu à peu *Ral.* *sf* *subit p* **Beaucoup plus lent**

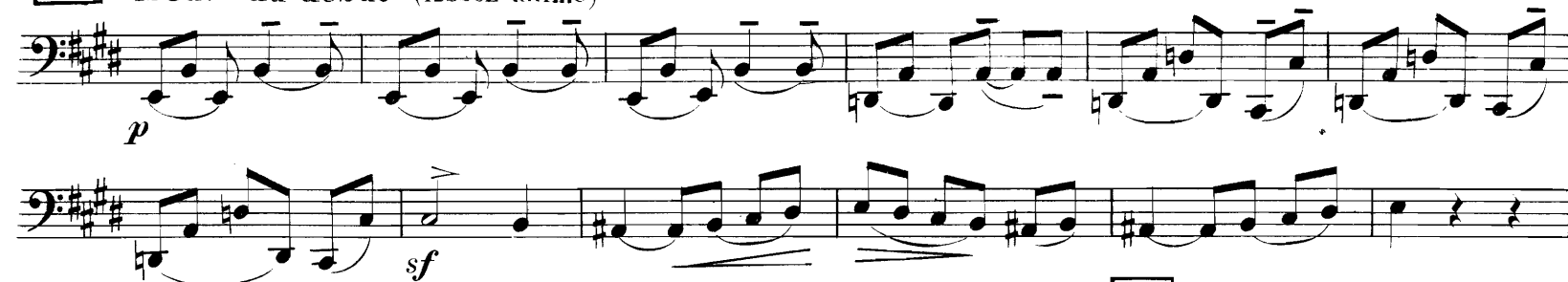
31

poco sf *poco sf* *long* *mf* *très soutenu* **Très lent** *f expressif*

Pressez peu à peu et augmentez

sf *sf* *sf* *sf*

VIOLONCELLE

32Mouv^t du début (Assez animé)Un peu ralenti **33** au Mouv^tRetenu **34** au Mouv^t

Ral.

35 au Mouv^tRetenu **36**au mouv^t**37**

Retenu Toujours un peu retenu



ral.

38 au Mouv^t

VIOLONCELLE

pp *poco sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *p* *sf*

39 *Lent*

sf *p subito* *sf*

au Mouvt

III

Très vif

f *p très léger*

40 *f* *f* *ff*

pp *pp* *pp*

f pizz.

41 *f arco* *ff*

42 *3* *ff pizz.*

VIOLONCELLE

arco *p* pizz. *mf* **2**

arco *en dehors* **43** *mf expressif* *f* *f*

44 *f* *f* *f sf*

sf *p* *f* *sf*

f sf *sf* *p*

45 *bien marqué* *sf* *mf* *ff* *ff*

ff

46 *pp* *pp* *pizz.* *pp*

47 *10* *pp arco* *poco cresc.* *4* *4*

4 *4*

VIOLONCELLE



Retenu **48** au Mouvt *léger* 1 2
p en marquant davantage la note basse dans les doubles

cordes *cresc.*

Ral. **49** au Mouvt *p*

Retenu **50** au Mouvt 6 *avec sentiment*
f *mf bien chanté, en dehors et soutenu*

51 1 3

Cédez un peu

VIOLONCELLE

52 au Mouvt
1 2 3 4 5 6 7 8 1 2
mf peu marqué *cresc.*

3 4 5 6
f

53 4
f

ff

Très retenu

54 au Mouvt
mf Assez retenu
3 1^{er} von

f VIOLONCELLE au Mouvt 6 Assez retenu
sf Alto

Ral. VIOLONCELLE **55** au Mouvt
mf *p*

56 (♩.=♩) 4 M^t du début
8 2^d von Alto VIOLONCELLE
p

8 2

1 1 3

57 pizz. *p* *pp*

58 *mf* *p* *f*

59 arco *pp* *f* *ff* pizz. *f*

60 3 arco *p* pizz. *mf* 2

61 arco *mf* *expressif* *f* *f*

62 *f* *f* *f*

VIOLONCELLE

p *sf* *mf* *cresc.*

63 *ff* *bien marqué* *ff* *en dehors*

ff **64** *très long* *(♩=♩.)* *Moins rigoureux* *toujours ff* *sec* *1* *8* *pp*

Assez retenu *f*

65 *au Mouvt* *pp>* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 *Retenu* *poco sf>*

au Mouvt *Retenu* *au Mouvt (♩=♩)* *poco sf>* *ff>* *1* *pizz.* *fff*

IV

Très lent (♩=40)

expressif et soutenu

2

p *sf*

66

f *p*

67

f *p* *cresc.*

68

f *dimin.* *p*

69 Un peu moins lent 5

sf *p* *f*

Avec sentiment

70

p *cresc. poco a poco*

71

ff *dimin.*

72

peu a peu *mf chanté*

73

f *bien chanté*

en dehors *p* *f* *p cresc.*

74 Pressez peu à peu

f *f* *f* *ff* *mf*

long Animé

Enchaînez

VIOLONCELLE

V

Animé (♩=132)

mf très rythmé

en dehors **75** *cresc.*

Cédez un peu *ff* **au Mouvt** *p* *cresc.* **Ral.** **76** *au M^t* *ff*

Cédez un peu *pp* **Un peu moins animé** *cresc.* *f*

78 *p* *cresc.* *f*

Plus animé (M^t du début) *mf* *p* **79** *p*

80 *f* *ff* *dim.* **81** *Retenu* *assez long* *au Mouvt* *pp*

82 *au Mouvt* *pp* *Retenu long* *pp* *poco a poco cresc.* *f en dehors chanté*

83 *p* *sf*

84 *sf* *p* *sf* *pp* *poco cresc.* *p*

1 **85** 2 *bien chanté en dehors*

mf *f* *p* 4 3

87 *mf*

88 *mf* *f* *ff* *p* 1

D'un M^t moins rigoureux

p *sfz.*

89 *cresc.* *f* *mf* **Cédez peu à peu**

p **Ral.** *pp* **90** *Très lent* (♩=40) 3

p *pizz.* 3 *arco* *sfz.*

91 *bien chanté mf* *cresc.* *f*

92 *cresc.* *f*

93 *p* *sf*

Augmentez peu à peu et pressez . . . 94 *sf* *sf* *ff* *jusqu'au M^t suivant*

VOLONCELLE

Animé (♩=132)



VIOLONCELLE

1 **102** *Ral. long au Mouvt*
mf en dehors *sf* *p* *mf*

Ral. au Mouvt
cresc. *f*

dim. **103**
p *cresc. poco a poco*

104
cresc. poco a poco *f*

ff

tr *tr* *p*

Très retenu **105** *Plus animé*
cresc. molto *ff*

fff soutenu *sf* *fff*

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



ALTO

G. M. WITKOWSKI

I

Lent et soutenu

2^d Violon

ALTO

p *express.*

1

2

3

4

5

6

7

8

f

dim. peu à peu

p

p

f

pp *expressif*

p

augmentez f soutenu

f

sf *ff* *p*

augmentez peu à peu

f

Ral. peu à peu

ALTO

Un peu plus lent

pp

9

pp

10

f *mf*

Augmentez peu à peu et pressez

p

11 *Large (Mouv^t du début)*

f *ff*

ff bien en dehors et soutenu

au Mouv^t

Ral.

12 *1*

p

pp très doux

mf

13

pp *sf*

pp mais en dehors *p* *ppp* *long*

ALTO

II

Assez animé

pp *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *mf* *ff* *f* *soutenu* *en dehors* *cresc.* *pp cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f* *mf* *sf* *p* *sf* *p* *sautillé* *mf avec tendresse* *mf cresc.* *f* *Retenu* *sf* *en dehors* *mf* *p* *cresc.* *ppp* *poco sf* *ppp* *poco sf*

14 *au Mouvt*
 15 *au Mouvt*
 16
 17
 18 *Ral. au Mouvt*
 19
 20
 21 *Toujours retenu au Mouvt*
 22
 23

Un peu ralenti
Un peu retenu
1 Ral. au Mouvt
Toujours retenu au Mouvt

p soutenu et en dehors
en dehors
f soutenu
p sautillé
mf avec tendresse
Retenu
en dehors
Toujours retenu au Mouvt

ALTO

5 **24** **1**
pp *poco sf* *sf*

cresc. **25** *p*

26 *ff*

ff *sf* *sf*

27 *mf*

f en dehors **28** *p*

3 **29** *mf*

augmentez peu à peu *Ral.*

30 *f en dehors* *plus lent* *très soutenu* *mf mélancolique*

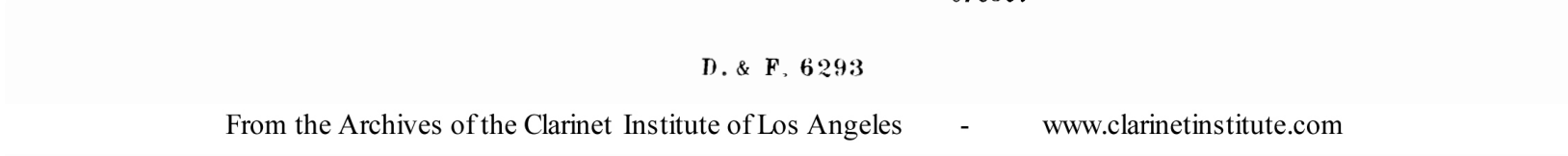
long **31** *pp* *Très lent*

Pressez peu à peu et augmentez

ALTO

32 Mouvt du début (Assez animé)

Un peu ralenti

33 au MouvtRetenu **34** au Mouvt

ALTO

pp *poco sf* *sf* *sf* *sf*

39 *Lent* *mf* *soutenu et mélancolique*

au Mouvt *p*

III

Très vif *f* *très léger* *p*

40 *f* *en dehors* *mf*

pizz. *f*

arco *f*

41 *f* *ff*

pizz. *ff* *p*

42 *3*

ALTO

7

arco *mf* *expressif*

43

f

pizz. 1

arco *f*

44

f *sf* *sf*

p *sf* *sf*

p *sf* *mf* *sf* *cresc.*

45

ff

ff *p* *p*

46

p *pp*

2

7

ppp

D. & F. 6293

47 (♩ = ♩ du $\frac{3}{4}$)

Au même mouv^t mais moins rigoureusement

pp *poco cresc.* **4** **Retenu**

48 au Mouvt

p en marquant davantage la note basse dans les doubles cordes

cresc.

Ral.

49 au Mouvt

ff *long* *p* **Retenu**

Retenu 50 au Mouvt
très léger 2

f *pp*

3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28

1 2 3 4 **51** 5 6 7 8

ALTO

9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26

27 28 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 **Cédez un peu**

52 au Mouvt
mf *cresc.*

f

53 4 *f*

ff

54 au Mouvt
mf 3

1^{er} von ALTO au Mouvt
Assez retenu *sf* *p* 3

Assez retenu

en dehors

Ral.

bien chanté en dehors

mf soutenu

55 au Mouv^t

p

56 Mouv^t du début

4

 μ

4

 μ

✓

57

pizz.

 $\dot{p}i$

pp:

58

$$= mf$$

p

en dehors

 ff
$$ff$$

59 arco
Y

 f ff

ALTO

11

musical score for Alto, measures 60-64. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 60 begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic. Measure 61 features a *3* (triple) and *arco* (arco) instruction, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and the instruction *expressif*. Measure 62 includes a *1* (first ending) and *arco* instruction, with a *pizz.* instruction and a *p* (piano) dynamic. Measure 63 is marked *ff* and includes the instruction *en dehors*. Measure 64 is marked *ff* and includes the instruction *sec* (secco) and *très long* (very long).

60 *pizz.* *ff*

61 *3* *arco* *mf* *expressif*

62 *pizz.* *1* *arco* *p*

63 *ff* *en dehors*

64 *sec* *très long* *ff*

Moins rigoureux
très peu marqué

Assez retenu

65 au Mouvt

Retenu

au Mouvt

Retenu

au Mouvt

ALTO

IV

Très lent (♩ = 40)

p *expressif et soutenu*

66

f *p*

67

f *p* *cresc.*

68

f *dim.* *p*

69

sf *p* *cresc. molto* *f*

70

p *avec sentiment*

71

cresc. poco a poco

ff

72

dim. poco a poco *pp* *pp*

cresc. un poco *p* *mf* *cresc.*

73

bien chanté *f* *p*

74

Pressez peu à peu *f* *p cresc.* *f* *f* *ff* *mf*

Animé long

Enchaînez

V

Animé (♩ = 132)

mf bien rythmé

f en ³ dehors

p

Cédez un peu

cresc.

ff soutenu

au Mouvt

p

cresc.

Ral.

ff

au Mouvt

ff

en dehors

ff

Cédez un peu

Un peu moins animé

pp

cresc.

f

dim.

p

Plus animé (M^t du début)

pizz.

arco

cresc.

f

mf

Soutenu bien chanté

mf

f

ff

Retenu assez long

dim.

pp très léger

p en dehors

ALTO

15

Au mouv^t
pp très léger *p* *pp* *pen dehors* *pp*

poco a poco cresc. *f en dehors*

82 **Au mouv^t**

83 *p* *p en dehors* *pp léger* *p en dehors*

84 *pp* *p* *sf* *pp* *5*

poco cresc.

85 *p* *p*

86 *f* *p* *2*

87 *3* *4* *5* *mf*

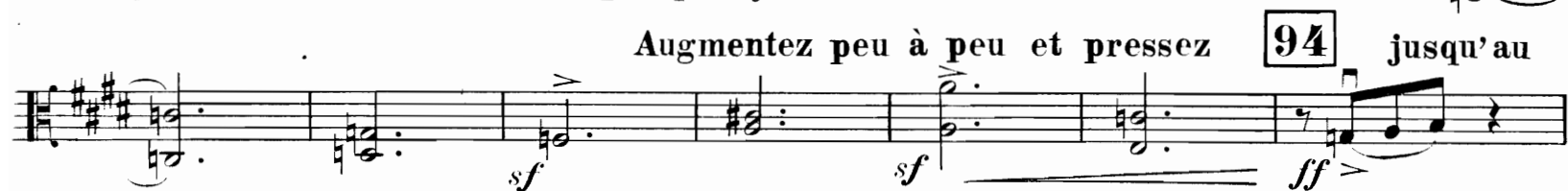
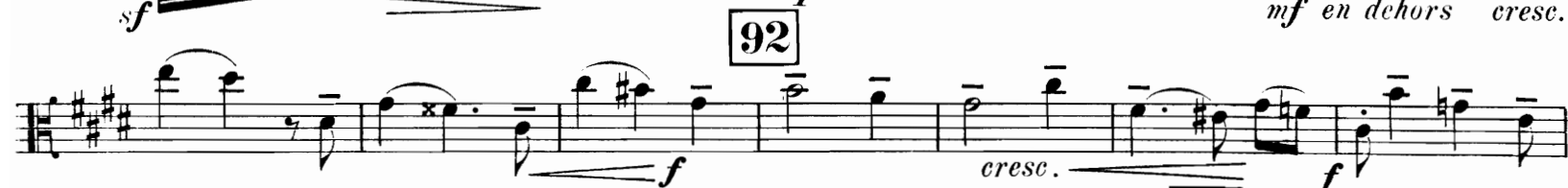
cresc. **88** *f* *ff* *p*

D'un mouv^t moins rigoureux

89 *p* *cresc.* *f* *mf* *Cédez peu à peu*

Ral. *p* *pp*

ALTO

90 Très lent (♩ = 40)

ALTO

17

97



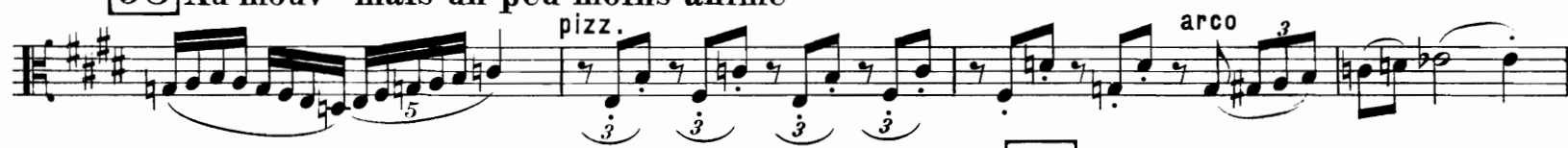
Cédez un peu

au Mouvt

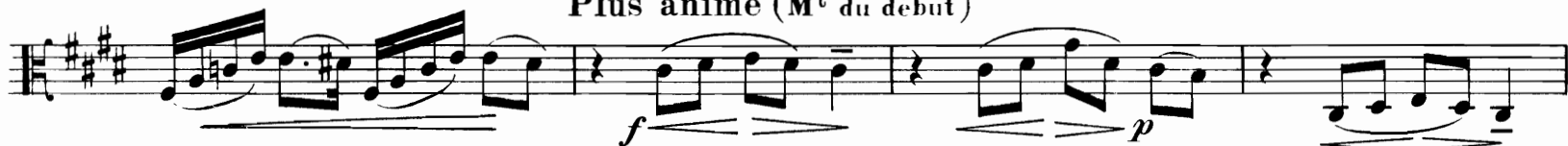
Retenu



98 Au mouvt mais un peu moins animé



99

Plus animé (M^t du début)

100



101



102

en dehors



Ral.

long

Au mouvt

en dehors

Ral.



pp très léger sautillé

mf

ALTO

au Mouvt
sautillé



103



bien en dehors



104



chanté



Très retenu

105

Plus animé

